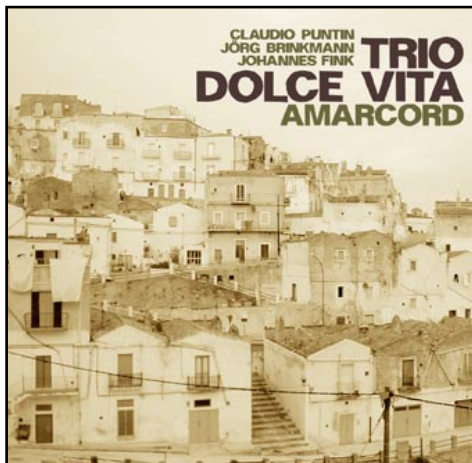


LABEL: JAZZWERKSTATT
 BEST. NR.: **JW 082**
 MEDIUM: CD



PREISCODE: E
 INTERPRET: **TRIO DOLCE VITA**
 TITEL: **AMARCORD**

TRIO DOLCE VITA:
Claudio Puntin (clarinet, bass clarinet, glockenspiel, toys, hohner organa 30)
Jörg Brinkmann (violoncello, electronics)
Johannes Fink (double bass)

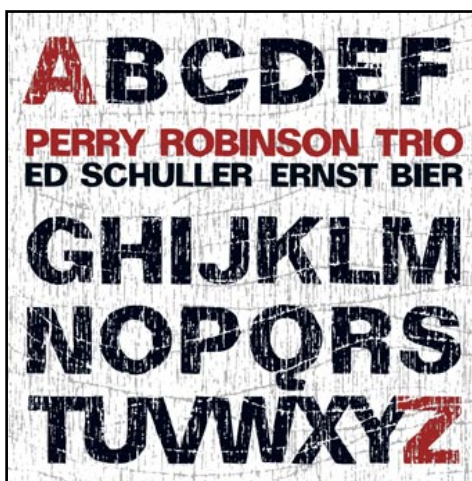
Amarcord -- Padrino (from „The Godfather“) -- Cantilena (No 3, from „7 Pezzi per Bambini“) -- L'Acrobata (No 7, from „7 Pezzi per Bambini“) -- Canto Della Buranella (from „Casanova“) -- La Dolce Vita -- Fellini's Waltz -- La Strada -- L'Intermezzo Della Mantide Religiosa (from „Casanova“)

all music composed by Nino Rota, elaborated by Trio Dolce Vita, recorded July 14-16, 2009 at StudioP4, Berlin

Nino Rota war ein überaus sympathischer und kongenialer Partner, er schrieb einige der unvergesslichsten und typischsten Melodien für meine Filme, obwohl es ihm nie gelang, sich diese Filme vorab anzuschauen. Nino hat es fertig gebracht, sich eine Welt ewiger Kindheit zu bewahren, in der er jedem mit einer Mischung aus Vertrauen und Respekt begegnete, mit dem bezaubernden Lächeln eines sensiblen Kindes in einem ständigen, sanften Tagtraum. Er besaß den entrückten Blick eines Mediums - brauchte nur ein paar Hinweise und brachte die erstaunlichsten Sachen zutage: Die gesamte Partitur für 8 ½ wurde in drei, höchstens vier Tagen geschrieben. Ich sagte ihm gewöhnlich, was in dem Film geschah, erklärte ihm, was für ein Gefühl ich erwecken wollte, und in der Art, wie er reagierte, schien er etwas aus mir herauszuziehen, was schon lange in mir geschlummert hatte. Er gab einem das Gefühl, die Musik selbst geschrieben zu haben. *Federico Fellini*

Der Schweizer Bandleader Claudio Puntin gilt als einer der international renommiertesten und vielseitigsten Klarinetten und Komponisten. Puntin bereiste mit seinen diversen Ensembles die ganze Welt und ist auf über 60 CDs zu hören. Er arbeitete mit einer Vielzahl von Orchestern, Bigbands und Ensembles zusammen und komponierte und produzierte zahlreiche Hörspiele und Filmmusiken. Darüber hinaus ist er als Dozent für Klarinette in Köln und Berlin tätig.

LABEL: JAZZWERKSTATT
 BEST. NR.: **JW 085**
 MEDIUM: CD



PREISCODE: E
 INTERPRET: **PERRY ROBINSON TRIO**
 TITEL: **FROM A TO Z**

Perry Robinson (clarinet)
Ed Schuller (bass)
Ernst Bier (drums, percussion)

Sooner Then Before -- Loose Nuts -- Unisphere -- Funky Giora -- Joe Hill -- Switchbacks -- a.k.a. Snake -- Mountain Soup -- From A to Z

recorded at Fattoria Musica, November 25, 2008

Perry Robinson ist ein Musician's Musician. Seit über einem halben Jahrhundert gehört er zu den produktivsten Protagonisten der Jazzszene, nach wie vor ist seine Kreativität international gefragt. Wenn sein Name einem breiten Publikum weniger geläufig ist, als beispielsweise die seiner Kollegen und Wegbegleiter Ornette Coleman oder Carla Bley mag das daran liegen, dass sein Instrument, die Klarinette, gemeinhin mit der Blütezeit des King of Swing - Benny Goodman - assoziiert wird. Doch Robinsons Wurzeln reichen viel tiefer, bis hinab in Folk und Blues, ins Grundwasser der amerikanischen Musik, weit vor allen Spaltungen in Oldtime und Avantgarde, schwarz und weiß. Aus dieser Basis ist in Jahrzehnten ein mächtiger Stamm erwachsen, gipfelnd in einer breit aufgefächerten Krone. Mit anderen Worten: Perry Robinson erzählt lebendige Geschichten. In der umfassendsten aller Sprachen, der Musik: From A to Z.

Gleiches gilt für seine Kollegen im Perry Robinson Trio. Ed Schuller, der Bass, Musiktheorie und auch Klarinette studierte, und Ernst Bier, dieser im Wortsinn einfühlsame Schlagzeuger, sind schon seit 1984 Robinsons Partner im angeregten (und anregenden) Gespräch. *Tobias Richtsteig*

Records Vertriebsges. mbH • Walter-Benjamin-Platz 2 • 10629 Berlin • Germany
Vertrieb: Fon: +49 (0) 30 / 814 59 22 0 • Fax: + 49 (0) 30 / 814 59 22 33 • Mail: info@records-cd.de
Export: Fon: +49 (0)30 / 814 59 22 17 • Fax: +49 (0)30 / 814 59 22 33 • Mail: export@records-cd.de